

FRANCO MARGOLA

8 PEZZI FACILI

PER CHITARRA

8 EASY PIECES
FOR GUITAR

8 LEICHTE STÜCKE
FÜR GITARRE

(RENZO CABASSI)



RICORDI

FRANCO MARGOLA

8 PEZZI FACILI

PER CHITARRA

8 EASY PIECES
FOR GUITAR

8 LEICHTE STÜCKE
FÜR GITARRE

(RENZO CABASSI)

New Discoteque

Via Nicola Fabrizi n. 140

10145 TORINO

Telefono (011) 7496013

Partita IVA 00414210013

RICORDI

Franco Margola

8 PEZZI FACILI per chitarra

8 EASY PIECES for guitar

8 LEICHTE STÜCKE für Gitarre



Diteggiatura di | Fingered by | Fingersatz von
RENZO CABASSI

STUDIO I - STUDY I - STUDIE I

Poco allegro

1

NOVELLETTA I - NOVELLETTE I - NOVELETTE I

Tranquillo

2

Tranquillo

4 3 2 1 3 2 0 2 1

4 3 2 3 1 3 2 3 0 2 1 2 0

2 4 0 0 1 2 3 4 3 0 4 2

1 4 4 1 2 1 2 4 3 2 1 3 2

2 3 4 0 2 1 0 2 1 2 1 3 2

CII CIII

1 4 0 1 3 4 0 4 3 1 4 0 2 0 1

p.

432070

STUDIO II - *STUDY II* - STUDIE II

Andante mosso

3

C III

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (labeled '1'), a half note F#4 (labeled '0'), and a quarter note E4 (labeled '4'). A circled '3' is placed above the E4 note, indicating a triplet. The melody continues with a quarter note D4 (labeled '0') and a half note C4. The accompaniment consists of a series of chords: a G4-F#4 dyad, a G4-F#4-E4 triad, a G4-F#4-E4-D4 tetrad, and a G4-F#4-E4-D4-C4 pentad. The system ends with a double bar line.

A musical score for a piece titled 'C V'. The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music consists of several measures, including a first ending bracketed off to the right. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). Articulation marks like accents and slurs are present. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The next measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The melody continues with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The final measure of the system contains a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The system concludes with a double bar line.

NOVELLETTA II - NOVELLETTE II - NOVELETTE II

Andante

4

Andante

rit.....

rall.....

IMPROVVISO - IMPROMPTU

Agilmente mosso

5

CV

CV CIII

CV

CIII

PRELUDIO - PRELUDE - PRÄLUDIUM

Andante sostenuto

CI

6

Andante sostenuto

CI

rit.

a tempo

CI

CI

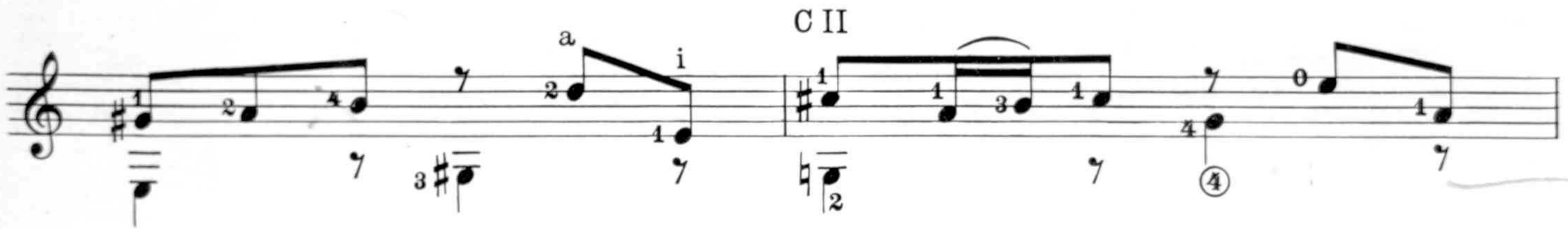
PREPARAZIONI

7

ARIETTA

E DITEGGIATURA

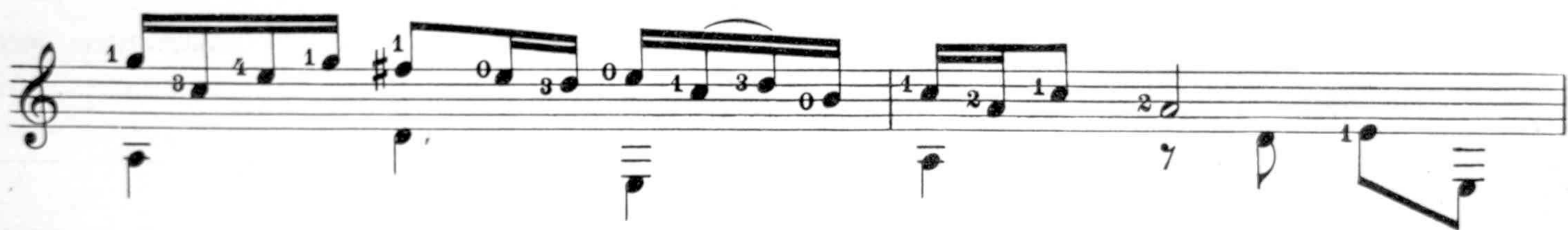
Andante affettuoso



RACCONTINO - *LITTLE STORY* - KLEINE ERZÄHLUNG

Scorrevole

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a large '8' and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (1, 2, 3, 4). There are also some unusual markings like '0' and '7'. The second staff ends with the letters 'm i' and a circled '3'. The third staff has a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The fifth staff is marked 'C V' and 'm i' above the staff. The sixth staff is also marked 'C V' and 'a i m a' above the staff, and ends with a circled '4'. The overall style is that of a technical exercise or a short piece for a specific instrument, possibly a flute or a violin.



COMPOSIZIONI E REVISIONI DI JOSE' DE AZPIAZU

ALBENIZ I.	
SY 472	Asturias. Leggenda-Preludio (dalla Suite española) (Azpiazu).
SY 473	Granada. Serenata (dalla Suite española) (Azpiazu).
SY 475	Malagueña, op. 165 n. 3 (dalla Suite española) (Azpiazu).
SY 477	Sevilla. Sevillanas (dalla Suite española) (Azpiazu).
AZPIAZU	
SY 466	Accompagnamento alla chitarra. Accordi e ritmi. Accompagnamenti per 54 ballabili antichi e moderni di tutto il mondo.
SY 2021	Il Piccolo chitarrista. Metodo facilissimo per bambini.
SY 350	Metodo di chitarra. Vol. I (con 12 composizioni facili).
SY 406	Vol. II (con 17 composizioni facili).
SY 2108	Metodo di chitarra flamenca.
SY 2166	Metodo di solfeggio senza accordi di accompagnamento (in ingl. - ted.).
SY 2177	Cadenze e modulazioni.
SY 2060	26 Canzoni e danze irlandesi.
SY 2175	Musica facile. Vol. X (Flamenco).
SY 2176	Musica facile. Vol. XI (F. Sor).
SY 446	Bulerias. Flamenco.
SY 481	Farruca. Flamenco.
SY 455	Tanguillo. Flamenco.
SY 349	El Vito.
BACH	
SY 418	Toccata e fuga in re minore (Azpiazu).
BEETHOVEN	
SY 492	Adagio (dalla Sonata, op. 27 n. 2 « Chiaro di luna ») (Azpiazu).
BOCCHERINI	
SY 493	Celebre minuetto (Azpiazu).
CARRARA (sec. XVI)	
SY 2191	Grafico delle Intavolature per liuto in realizzazione moderna (Azpiazu).
GIAZOTTO-ALBINONI	
SY 2088	Celebre adagio (Azpiazu).
GIULIANI	
SY 460	Sonata in do, op. 15 (Azpiazu).
GOUNOD	
SY 439	Ave Maria (Azpiazu).
PAGANINI	
SY 469	Grande Sonata in la (Azpiazu).
RIMSKY-KORSAKOV	
SY 2130	Il volo del calabrone (Azpiazu).
SANZ G.	
SY 2081	Canarios (Azpiazu).
SCHUBERT	
SY 440	Ave Maria (Azpiazu).
TARREGA	
SY 2001	Recuerdos de la Alhambra. Studio in tremolo (Azpiazu).

MUSICHE FACILI PER CHITARRA

JEAN BAPTISTE BESARD
SCELTA DI BRANI SCRITTI PER LIUTO (E. E G. MARGARIA)
132055 1° FASCICOLO (FACILE)
132056 2° FASCICOLO (MEDIA DIFFICOLTA)

JUAN MARIA DA CREMA
132109 CINQUE RICERCARI (BALESTRA)

GIOVANNI BATTISTA GRANATA
132234 5 TEMPI IN FORMA DI SUITE (DELL'ARA)

CESARE NEGRI
132075 8 BALLETTI (BALESTRA)

H. NEUSIDLER - A. LE ROY
ARIE E DANZE DEL RINASCIMENTO (TONAZZI)
131989 1° FASCICOLO (FACILE)
131990 2° FASCICOLO (MEDIA DIFFICOLTA)

DOMENICO SCARLATTI
SY.2220 SCELTA DI SONATE TRASCritte
PER CHITARRA (H. TEUCHERT)

BRUNO TONAZZI
132201 I PRIMI PASSI DEL DUO CHITARRISTICO. ANTLOGIA DI PEZZI FACILI PER 2
CHITARRE. FASCICOLO I (FACILISSIMO)
132202 — FASCICOLO II (FACILE)

132199 **TRE CHITARRISTI DEL BAROCCO ITALIANO**
FRANCESCO CORBETTA - DOMENICO PELLEGRINI - LUDOVICO RONCALLI (BRUNO
TONAZZI)

I MIEI PRIMI PEZZI PER CHITARRA (H. TEUCHERT)
SY.2199 VOL. I - I GRANDI CLASSICI
SY.2200 VOL. II - I MAESTRI DEL BAROCCO
SY.2201 VOL. III - I MAESTRI DEL RINASCIMENTO
SY.2202 VOL. IV - I MAESTRI DEL ROMANTICISMO

MUSICA EUROPEA PER CHITARRA E LIUTO (H. TEUCHERT)
SY.2222 I MAESTRI ITALIANI
SY.2223 I MAESTRI TEDESCHI
SY.2224 I MAESTRI INGLESII
SY.2225 I MAESTRI FRANCESI

GERMANO CAVAZZOLI
132160 LA PRIMA POSIZIONE. 15 PEZZI FACILI

VINCENZO DEGNI
132053 BREVI MELODIE PER PICCOLE MANI. FASCICOLO I
132258 — FASCICOLO II

VICTOR DE LISA
132130 IN VACANZA. PEZZI FACILISSIMI IN ORDINE PROGRESSIVO PER CHITARRA

JIRI KNOBLOCH
SY.2233 DUETTI FACILI PER CHITARRA

FRANCO MARGOLA
132070 8 PEZZI FACILI (CABASSI)

MIRA PRATESI
131980 ARIE E DANZE NUOVE (MINELLA)
132191 « CANZUNCILLE NAPOLETANE » DEL '700 e '800 PER 2 O 3 CHITARRE E PERCUS-
SIONI (PADOVANI)
132226 BALLATELLE
(DALLA COLLANA « MUSICA INSIEME »)

AUTORI VARI
132331 PEZZI CELEBRI. TRASCRIPTIONI FACILI (MARAZZA)
132316 — CELEBRI MINUETTI E GAVOTTE. TRASCRIPTIONI FACILI (MARAZZA)
132235 — CELEBRI COMPOSIZIONI CLASSICHE. TRASCRIPTIONI
FACILI PER 2 CHITARRE (MARAZZA)

RICORDI